

almasoul

presenta

Un concierto que nunca olvidarás.



Stradivaria

Las auténticas divas... del humor.

Iria Armesto
Viola

Isaac M. Pulet
Violín

Irene Rouco
Violoncello

Inma Pastor
Contrabajo

Dirección musical
Eduardo Ortega Egea

Idea original
Irene Rouco

Asesoría humorística
Juan Ramos & David Ottone

Diseño de sonido
Luis López de Segovia

Diseño de luces
Roberta Guarino

Maquinista
Daniel Moya

Atrézzo
Marta Vega

Fotografía y diseño gráfico
Antonello Dellanotte

Jefa de Producción
Raquel González

Producción
Almasoul

www.stradivarias.com

Sinopsis

Cuatro personajes, cuatro virtuosas y, por encima de todo, cuatro DIVAS, se suben a un escenario en el que conviven los celos, la seducción, la astucia, el glamour y el humor desternillante con la música en un recital inolvidable. Estas cuatro Divas se atreven con Schubert y Police, Beethoven y Stevie Wonder, Rossini y Queen, Pergolesi y The Platters, fusionando en el mismo recital la copla y el blues, el rock y el soul, el barroco y el pop, además de cantar, bailar y cautivar al público con ocurrentes argucias e inusitadas habilidades musicales.


Este cuarteto de cuerda atípico por su composición (violín, viola, violonchelo y contrabajo) derrocha talento (¡porque no tienen abuela!) para conseguir su objetivo, mientras se enfrentan con verdadero aplomo a numerosos imprevistos que desembocan en un gran desmadre en el que contagian su humor hilarante.



Cuatro variopintos personajes se encargan de ponernos contra las cuerdas de un violín, una viola, un violonchelo y un contrabajo, desmitificando a la **D**iva y haciéndola terrenal a ritmo de carcajada mientras nos seducen con sus sorprendentes habilidades interpretativas: la ocarina manual, la cantante cegata, las muñecas flamencas, el contrabajo ninja y alguna más.

StradivariaS acerca la música popular y clásica a todos los públicos, incluso a los más pequeños, convirtiendo un simple concierto, en una competición de habilidades en la que no faltan la emoción y la risa.

Un inolvidable recital que cautiva, sorprende, emociona y hace vibrar...



“Cuatro variopintos personajes se encargan de ponernos contra las cuerdas de un violín, una viola, un violonchelo y un contrabajo, desmitificando a la **D**iva y haciéndola terrenal a ritmo de carcajada ”

Stradivaria



Isaac M. Pulet (*violín*)

Licenciado por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Estudió con profesores como Igor Mikhailov y Hiro Kurosaki. Posteriormente ingresó en el Conservatorio de La Haya bajo la tutela de Pavlo Beznosiuk y Ryo Terakado, recibiendo igualmente clases magistrales de maestros como Lucy van Dael, Anton Steck o Enrico Gatti.

Colaboró con orquestas de música antigua como La Capilla Real de Madrid, Hippocampus, La Ritirata o Zarabanda. Es admitido en el proyecto orquestal Britten-Pears Young Artist Programme (Inglaterra) formado por jóvenes de toda Europa y dirigido por Masaaki Suzuki.

Ha colaborado con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, con la que interpretó a violín solo *El trino del diablo* (Tartini) en *La Estrella de Sevilla*, dirigida por Eduardo Vasco. Como especialista en música antigua española trabaja como adaptador y director musical con la compañía de teatro “delabarca” que dirige Nuria Alkorta, especializada en la obra de este autor, realizando un intenso trabajo musicológico y de recuperación musical.



Iria A. Prada (*viola*)

Comenzó sus estudios de violín a la edad de ocho años en Ponferrada y concluyó su carrera en el conservatorio Martín Codax de Vigo con Mario Peris Salom. A la par, asistió a la Escuela de Altos Estudios Musicales de Santiago de Compostela con Nikolai Velikov. Contribuyeron también a su formación profesores como Andrei Schestiglasov, Wieslaw Rekucki o Vladimir Prjevalski, entre otros. Ha pertenecido y colaborado con numerosas formaciones orquestales como la Real Filarmonía de Galicia o la Orquesta Vigo 430.

Desde muy corta edad desarrolló también una intensa actividad en otros estilos, formando parte de varios grupos musicales de diferentes influencias (pop, folk, rock, electrónica, etc).

Actualmente, vive en Madrid, donde compagina la docencia y Stradivarias con su proyecto personal “The Chinese Birdwatchers”.

Irene Rouco (*violonchelo*)

Comenzó sus estudios musicales a los nueve años en Madrid con Arantxa López (RTVE). Estudió con Viguen Sarkisov, María de Macedo, Carey Beth Hockett, LLuís Claret. Terminó sus estudios superiores en el Conservatorio Padre Antonio Soler de El Escorial con Dimitri Furnadjiev. Se especializó en cello barroco en La Haya (Holanda) en The Royal Conservatory con Lucia Swart. Asistió a master class con Anner Bylsma, con Leonardo Luckert en Madrid y asistió a los cursos de música antigua de Salamanca con Itziar Atuxa.

Actuó bajo la batuta de Enrico Gatti y es cellista de la Compañía Nacional de teatro clásico en la obra de Calderón de la Barca “Las manos blancas no ofenden” y la obra “¿De cuando acá nos vino?” de Lope de Vega, dirigidas por Eduardo Vasco. Fundadora del quinteto de tangos “Siglo XX”, actúa en festivales de España e Italia. Ha tocado tango al lado de Daniel Buono, Fabian Carbone, Jorge Lema, José Luis Ferreira... Es cellista en la Capilla Real de Madrid.



Inma Pastor (*contrabajo*)

Comenzó sus estudios de contrabajo en Badajoz con Miguel Ángel Rodríguez. A los dieciocho años trabajó como becaria en la Orquesta de Extremadura durante dos años. Recibió el primer premio en el concurso “Ciudad de Almendralejo”. Ingresó en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, con Antonio García Araque y Duncan McTier y participó en el encuentro de Orquesta y Academia de Santander de manos de Peter Csabaç. Posteriormente, estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Rafael González de Lara. Ha acompañado a solistas como Nigel Kennedy, Barnabás Kelemen, Javier Perianes, Gerard Coussé, Christian Limberg, Jorge Luis Prats y María Espada. Ha trabajado con maestros como Vladimir Askenazy, Marzio Conti, Stefan Lano, Antonio Ros Marbá y Enrique García Asensio, entre otros. Ha recibido lecciones de Slawomir Grenda, Carlos Méndez y Luis Navidad. Actualmente es alumna del maestro François Rabbath.

Ha trabajado como miembro titular del coro de la Orquesta de Extremadura durante tres años y ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta de Cámara de España y la Orquesta Ciudad de Almería.



Eduardo Ortega Egea (*Dirección musical*)

Profesor Superior de Violín. Estudia con los maestros Sergio Castro (Orquesta Reina Sofía), Polina Kotliarskaya, Vartan Manoogian, Agustí Coma, Ara Malikian, Mikhail Milman, Joaquín Clerch, Liang Chai (Juilliard School). En 1997 fue primer premio en el Festival Internacional de Música de Cámara de Sigüenza. En 1999 recibió el Premio al Mejor Intérprete de la Comunidad de Madrid por A.I.E. Perfeccionó sus estudios con un postgraduado de jazz en L'Aula de Jazz del Liceu, centro asociado a Berklee.

Su violín ha sonado en numerosos discos, bandas sonoras y conciertos de importantes artistas como: Alberto Iglesias (B.S.O. "Hable con ella" de Pedro Almodóvar) Miguel Ríos, Miguel Bosé, Tindersticks, Vetusta Morla, Quique González, Pasión Vega, Lolita Flores, La Musicalité, Ariel Rot, Olga Pericet, Manuel Liñán, Rocío Molina, María Pagés, MClan, Enrique Urquijo...desde flamenco hasta rock and roll.

Actualmente es violinista del cuarteto Pagagnini que ha actuado por todo el mundo en más de 1300 conciertos hasta la fecha: Broadway, Montreal, México DF, Santiago de Chile, Madrid, Barcelona, París, Roma, Oslo, Milán, Ámsterdam, Busan, Hong Kong, Macao, Atenas, Moscú, Ankara, Estambul, Chipre, Ciudad Juárez, Chihuahua, Aviñon, Niza...

La Compañía

almasoul lleva diez años ligada a la música en directo. Ha participado de reconocimientos y premios en el Comedy Arts Festival (Moers, Alemania), en el Fringe Festival (Edimburgo), Festival de Chiclana (Cádiz) y en el Teatro Rojas (Toledo).



Ficha artística

Idea original: Irene Rouco Estévez

Intérpretes: Isaac M. Pulet (*violín*), Iria A. Prada (*viola*),

Irene Rouco (*violoncello*), Inma Pastor (*contrabajo*)

Dirección musical: Eduardo Ortega Egea

Asesoría del humor: Juan Ramos Toro y David Ottone

Vocal coach: Nuria Elósegui

Diseño de sonido: Luis López de Segovia

Diseño de luces: Roberta Guarino

Vestuario: *Rita Glyndawood*

Atrezzo: Marta Vega Avelaira

Maquillaje: Cristina L. Magdaleno

Fotografía: Antonello Dellanotte

Escenografía: Stradivarias

Maquinaria: Daniel Mora Casanova

Jefa de producción: Raquel González

Producción: Almasoul



Stradivarias

2010

- Exposición Universal de Shanghai, Pabellón de España
- Clásicos en Alcalá, Alcalá de Henares, Madrid
- Teatro Rojas, Toledo

2011

- Teatro Buero Vallejo, Guadalajara
- Auditorio Municipal de Fuentealbilla, Albacete
- Teatro Alfil (Madrid) siete semanas en el -top 3- Mejores musicales en Madrid según Metròpoli
- Festival de Humor de Araia, Álava
- Festival de los Castillos Valderobres, Teruel
- Teatro Barakaldo, Vizcaya
- Arteria Bilbao Campos Elíseos, Vizcaya
- Teatre Flumen, Valencia (Temporada de Navidad)
- Festival Internacional “Tierra de Gigantes”
Campo de Criptana, Ciudad Real

2012

- Teatre Serrano, Gandía, Valencia.
- Teatre Flumen, Valencia
- Gran Teatre de Alzira, Valencia

2013

- Trui Teatre, Mallorca
- Centro Cultural Auditorio Mariana Pineda, Velilla de San Antonio, Madrid



Stradivarias en los Medios

“No se pierdan Stradivarias, no se arrepentirán. Cuatro divas de la música, cuatro cómicas gozosas con un repertorio pluralísimo que les sorprenderá, Schubert, Gardel, Piazzola, Quiroga.”

Javier Villán, El Mundo, 12 de Julio de 2011



“Ambiciosa y muy atractiva es la propuesta de cuatro jóvenes artistas con una completa formación musical que abordan en su nuevo espectáculo la difícil misión de popularizar la música clásica. Para ello han confeccionado, con la colaboración de Yllana, un vistoso espectáculo donde, además de la música, tiene una gran importancia la escenografía y el humor. Lejos del encorsetamiento de las habituales formaciones orquestales, estas cuatro artistas tocan de pie, mientras cantan y se mueven, dejándose llevar por el ritmo de conocidas melodías... Un show que emociona y hace vibrar al público.”

Cool Madrid, Julio 2011

“Este espectador no llegó al Teatro Alfil preparado para algo así. La verdad es que no sabía exactamente a lo que se enfrentaba, ni aún siquiera había buscado en internet de qué iba la obra. Pero está claro que las sorpresas son mucho más gratas cuando son, valga la redundancia, sorprendentes. Y así es Stradivarias, un espectáculo de música en el que el teatro, el canto, el baile y el humor acompañan los continuos mimos de cuatro artistas sembradas, desde el principio hasta el final.”

Benito Garrido, culturamas.es
21 de Junio de 2011





“Las cuatro divas virtuosas que hacen música y que a la vez son actrices que conviven y luchan sobre un escenario, llenas de celos, de sensualidad, de deseo y de tan mala leche como buen humor. Entretener es el secreto del éxito. Parece algo sencillo, pero detrás hay demasiadas horas dedicadas a que cada sketch funcione a la perfección. Interpretar con el gesto preciso otra historia paralela a lo que suena en

sus instrumentos y fundir ambas haciendo que converjan, que dibujen una sonrisa dulce. en la boca del espectador.”

Javi Álvarez laRepúblicaCultural.es
27 de junio de 2011

“Versatilidad, talento y genio se suben al escenario de la mano de Stradivarias, una atrevida apuesta musical que aúna, a golpe de cuerda frotada, humor, seducción y diversidad de estilos musicales interpretados con gran maestría. Cuatro mujeres seductoras, cuatro instrumentos de cuerda frotada y mucho talento son los componentes de ‘Stradivarias’, apuesta teatral que cautivó al público asistente la noche del viernes en la edición del Festival de los Castillos de Valderrobres”

Emma Zafón, www.lacomarca.net, 9 de agosto de 2011





“Sumerge a la audiencia en una travesía de humor y música, dos lenguajes universales”

Rosana Torres, On Madrid (EL PAÍS), Junio de 2011

**LOS MEJORES
MUSICALES
DE LA
CARTELERA**

**Metrópoli
El Mundo
Julio 2011**

TOPMETRÓPOLI		LOS MEJORES MUSICALES DE LA CARTELERA	
	1	LOS MISERABLES TEATRO LOPE DE VEGA HASTA EL 24 DE JULIO	Este impresionante montaje concebido para el 25 aniversario del estreno de la obra encara su recta final en la capital, así que aquellos que aún no sepan por qué Gerónimo Rauc se ha convertido en la nueva gran estrella de los musicales en español no duden en ir a verlo.
	2	TIME AL TIEMPO TEATRO ALFIL HASTA EL 18 DE SEPTIEMBRE	Después del concierto que dieron la pasada temporada con los mejores temas de su repertorio, había muchas ganas de ver (y escuchar) el nuevo material de Ron Lalá. Afortunadamente, no defraudan y se marcan una descañonante pieza llena de su característico humor cítrico-cítrico.
	3	STRADIVARIAS TEATRO ALFIL HASTA EL 1 DE AGOSTO	El primer montaje de la compañía Almasoul demuestra que la unión entre música clásica y temas de The Police o Stevie Wonder puede funcionar perfectamente sobre el escenario. Quienes disfrutaron de Paganini volverán a pasarlo bien con este competitivo cuarteto de cuerda femenino.
	4	NUNCA ES TARDE TEATRO MARAVILLAS HASTA EL 29 DE JUNIO	Últimos días para ver el divertido mano a mano entre los humoristas Ricardo Castilla y Ángel Martín. Musicalmente, no es la bomba, pero hay que reconocer que ambos saben hacer reír con un divertido juego de espejos en el que no se sabe dónde empieza la realidad y la ficción.
	5	LA GRAN DEPRESIÓN TEATRO INFANTA ISABEL HASTA FINAL DE TEMPORADA	Realmente, es más una comedia que un musical propiamente dicho, pero contiene un par de números de revista, a los que Loies León y Bibiana Fernández saben extraerles todo su jugo, demostrando que la veteranía, para muchas cosas, es un grado.



Stradivaria

Distribución y contratación

almasoul

produccion@stradivarias.com

www.stradivarias.com